COMMUNIQUÉ

BUREAU D'INFORMATION
LOYOLA OF MONTREAL
INFORMATION SERVICES

Tel.: 482-0320
POSTES LOCALS 437, 438.

057-71 DATE August 11, 1971

WHAT IS ESTHER WERTHEIMER REALLY LIKE

Esther Wertheimer, co-ordinator of Loyola's new Fine Arts program, already had a lengthy list of achievements to her credit when she joined Loyola faculty in 1970. A woman whose life has always revolved around art - and interesting others in it - she is not only an award winning artist, but has worked tirelessly at stimulating an involvement in art wherever she went.

ITEM ONE

In Ville St. Laurent, where she lived for several years, she founded the town's Art Society and directed it for five years until 1965. During the same period she organised annual exhibitions in the town and children's and adult's art classes.

ITEM TWO

She has, as a painter and sculptor, continued her own studies and experimentations which she started under Alexander Bercovitch, later going on to the Ecole des Beaux-Arts, Montreal Museum of Fine Arts School and John Byers School of Sculpture.

ITEM THREE

In 1967, with a Borsa di Studio from the Italian government, and a Canada Council travel grant, she went to Florence where she studied sculpture for two years. The visit was a turning point in her career.

cont'd.../2

Until then she had both painted and sculpted, but the involvement with sculpture in Italy caused her to concentrate entirely on that medium, and with her consequent works she has totted up an impressive number of exhibitions both in Italy and here.

ITEM FOUR

Her more personal sculpture, much of it in a special bonded bronze which she perfected for her own use, has been compared with that of Giacometti, yet there is a significant difference, Esther Wertheimer's figurative bronzes flow with movement whereas the Italian master's are more often static. Her figures range in size from small statuettes to larger than life and her musicians and dancers (a group currently displayed at the Music Pavilion, Man and His World) are alive with motion.

ITEM FIVE

When Wertheimer sculpts she can work almost 24 hours a day, rising to start at 5 a.m., perhaps breaking off to teach, then returning to her studio until the early hours. Her unbounded energy and enthusiasm has enabled her during the last year to co-ordinate Loyola's new Fine Arts program,teach at both the college and the Visual Arts Centre and prepare work for exhibitions.

ITEM SIX

She has a strict working discipline, a quality Esther Wertheimer insists on in her students as well. "I studied for many years under Harold Beament (a past president of the Royal Canadian Academy) and he taught order and method.

cont'd.../3

She teaches art techniques - "as one would finger exercises for piano playing" - so that her students have a solid grounding from which to develop in their own creative direction. Completely against leaving the student to his own devices from the start, as some teachers advocate, she feels a firm foundation is necessary. "The student must learn to be an observer and critic as well as a creator", she says.

- 30 -

Angela Burke,
Public Relations Director.
Telephone No: 482-0320 ext. 437-438

COMMUNIQUÉ

BUREAU D'INFORMATION
LOYOLA OF MONTREAL
INFORMATION SERVICES

Tel.: 482-0320
POSTES LOCALS 437, 438.

057-71 DATE 11 août 1971.

QUI EST ESTHER WERTHEIMER?

La coordonnatrice du nouveau programme d'enseignement des Beaux-Arts au Collège Loyola, Mlle Esther Wertheimer avait déjà à son crédit plusieurs importantes réalisations artistiques quand elle se joignit au corps professoral de Loyola en 1970.

Avec une vie presque toute entière consacrée à l'art, Mlle Wertheimer ne s'est pas contentée de réaliser des oeuvres d'art qui ont valu plusieurs prix et distinctions, mais elle s'est également faite animatrice, travaillant inlassablement à promouvoir l'amour et la connaissance des choses artistiques, comme en témoignent ces six jalons d'une carrière très remplie.

Premier jalon

A Ville St-Laurent, où elle a vécu pendant plusieurs années, elle a fondé une Société des Arts qu'elle a dirigé pendant cinq années jusqu'en 1965. Mlle Wertheimer se fit animatrice d'expositions annuelles et organisa des classes pour les enfants et les adultes.

Deuxième jalon

Mlle Wertheimer a, comme peintre et sculpteur, poursuivit des études et des recherches sous la direction d'Alexander Bercovitch, ensuite à l'Ecole des Beaux-Arts, puis à l'Ecole du Musée des Beaux-Arts et enfin à la John Byers School of Sculpture.

cont'd.../2

Troisième jalon

En 1967, grâce à une Borsa di Studio du gouvernement Italien, à un octroi de voyage du Conseil des Arts du Canada, elle se rend à Florence pour y étudier la sculpture pendant deux ans. Ce séjour d'études marque un tournant dans sa carrière. Jusqu'à ce moment là, Mlle Wertheimer avait poursuivi parallèllement un carrière en peinture et en sculpture, mais sa nouvelle prise de conscience de la sculpture en Italie devait l'amener à se consacrer entièrement à cette forme d'art. Elle a depuis exécuté de nombreuses sculptures qui ont été présentées à des expositions tant en Italie qu'au Canada.

Quatrième jalon

Les oeuvres les plus caractéristiques de Mlle Wertheimer sont des sculptures de bronze, qui ont souvent été comparées à celles du grand maitre italien Giacometti, avec cette différence toutefois que les sculptures figuratives d'esther Wertheimer sont moins statiques que celles du maitre italien. Ses bronzes, qu'il s'agisse de petites statuettes ou de celles qui représentent des personnages plus grands que nature comme les musiciens et les danseurs que l'on peut voir au Pavillon de la Musique à Terre des Homme, semblent véritablement animés, en mouvement.

Cinqième jalon

Quand Esther Wertheimer travaille à une sculpture, elle peut faire des journées de travail de 24 heures. Très souvent, elle se lèvera aussi tôt que 5 heures du matin pour se mettre à l'oeuvre dans son studio, ne s'arrêtant que pour donner ses cours et ensuite retourner au studio, où elle demeurera jusqu'aux petites heures le lendemain. Son inépuisable

cont'd.../3

énergie et son enthousiasme lui ont permis, l'an dernier, de coordonner le programme de cours des Beaux-Arts à Loyola, d'enseigner à la fois au Collège et au Centre des Arts visuels ainsi que de préparer des expositions de ses oeuvres.

Sixième jalon

On l'aura deviné, pour en arriver là Esther Wertheimer a dû s'imposer une discipline rigoureuse et elle insiste pour que ses élèves en fassent autant. "J'ai étudié pendant années avec Harold Beament (ancien président de l'Académie Royale Canadienne) et il m'a appris l'ordre et la méthode".

Mlle Wertheimer insiste pour enseigner les techniques de l'art de telle façon que ses élèves acquièrent une base solide qui leur permette ensuite de se développer selon leur propre instinct créateur. Elle s'oppose totalement à la méthode qui veut que l'étudiant soit laissé à lui-même, dès les débuts de sa formation, comme le prônent certains professeurs, car elle croit en la nécessité d'une base solide. "L'étudiant doit apprendre à être un observateur et un critique en même temps qu'un créateur".

- 30-

Angela Burke,
Directeur des Relations Extérieures.
Téléphone: 482-0320, postes 437-438